

Communiqué de presse

Maya Challet,
à la Maison de la Culture de Savièse,
du 29 mars au 30 avril 2012



L'exposition "L'Essentiel éther" présente
un triptyque qui se révèle au fil de chaque étage.

Rez de chaussée : Créations poétiques

Maya vit depuis 18 ans dans un mayen solitaire au-dessus d'Hérémente. A force de vivre en symbiose avec la Nature celle-ci s'est invitée très concrètement dans ses tableaux, se matérialisant sous forme de sables, graines, plumes, coquilles, etc. qui dévoilent des créations aux allures poétiques. Cette Nature "qui remet les pendules à l'heure", l'artiste la glorifie, la transpose, la redimensionne en des assemblages et compositions vibrantes.

1e étage : Aquarelles-gouaches

Auparavant, Maya s'est attaché à explorer une autre façon d'appréhender la couleur et les formes. Par l'entremise de très beaux papiers, ce sont ses aquarelles-gouaches qui sont nées de la nature environnante. Ses peintures, dit-elle, surgissent de manière spontanée. Voilà un terme équivoque que l'on pourrait traduire par "au hasard". Or, c'est tout le contraire qui émerge des toiles de l'artiste où l'on devine, derrière le métier, une grande capacité d'introspection.

2e étage : Soies

Dès son enfance et jusqu'à l'adolescence passée dans la campagne vaudoise, Maya a pratiqué la peinture à l'huile, principalement la nature morte et le paysage. Plus tard, la soie, ce matériau noble, fut le support auquel elle a confié le fruit de son imagination. Elle a su apprivoiser cette matière souple, capricieuse, intraitable, qui nécessite patience et rigueur.

"L'Essentiel éther" se veut un jeu de mots avec le Ciel et la Terre. L'éther, ce fluide subtil et invisible, pénètre toute chose; il enregistre et transmet l'énergie, le son, la lumière et la chaleur. Il sera le fil rouge de l'exposition.

Expositions :

Suisse:

- * Centre d'Antiquités et de Brocante, Morges 1985
- * Le Manoir, Aubonne 1987
- * Neuchâtel-Art, 1991
- * Galerie d'Arfi, 16ème Salon de Printemps, Denges 1994
- * Romande Energie, Morges 1996
- * Hôtel Crans-Ambassador 1996
- * Fondation Crêt-Bérard, Puidoux 1998
- * Fondation de l'Estrée, Ropraz 2003

France: Galerie Glardon, Carcassonne 1991

Belgique: Salon d'Art Contemporain, Liège, 1996

Exposition permanente Atelier-Galerie. Lutry 2004 - 2009

(Commentaire d'un admirateur)

Attention Danger !

Dans un premier temps, la sainte alliance des couleurs baigne l'oeil qui se balade dans une pure et gentille atmosphère rassurante.

Les œuvres de Maya Challet ne provoquent pas de prime abord le chaos lorsqu'elles sont simplement caressées du regard.

Puis douce et tendre, sa peinture avale en silence toute volonté de celui qui, par bonheur, se laisse engloutir dans les méandres tumultueux de l'Esprit Génie zonant dans sa tête.

Commence alors le combat où le superficiel du visiteur se fait bousculer par la force d'abstraction de l'artiste.

A côtoyer ces profondeurs, le facteur temps n'existe pas et vous n'en ressortez que dénudé et tremblant.

Maya est irréelle. Son monde à elle ne fait pas partie de la galaxie des vivants.

Personnes sensibles Ne Pas s'abstenir.

Que les autres passent leur chemin !